

SCUOLA DELL'INFANZIA
Campo d'esperienza IMMAGINI, SUONI E COLORI.
Disciplina: ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI COMPETENZE FINE SCUOLA DELL'INFANZIA	ABILITA'			CONOSCENZE
	3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI	
NUCLEO: ESPRIMERE E COMUNICARE				
<p>Comunicare ed esprimere emozioni.</p> <p>Raccontare utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>Utilizzare in modo creativo le varie tecniche grafico pittoriche e i materiali</p>	<p>Utilizzare simboli per identificarsi</p> <p>Rappresentare espressioni emotive con diverse tecniche.</p> <p>Manipolare materiali diversi.</p>	<p>Associare simboli per identificarsi nello spazio</p> <p>Rappresentare e riconoscere le emozioni attraverso le immagini e le espressioni del viso.</p> <p>Sperimentare in maniera creativa materiali e tecniche per rappresentare la realtà.</p>	<p>Riconoscere i simboli della realtà.</p> <p>Rappresentare graficamente i propri stati d'animo.</p> <p>Utilizzare materiali e tecniche di pittura in modo creativo per rappresentare realtà e fantasia</p>	<p>Elementi essenziali per la lettura /ascolto di un'opera d'arte (pittura, fotografia, film) e per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi.</p>
NUCLEO: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE				
<p>Osservare, descrivere, leggere immagini (fotografie, opere d'arte, fumetti)</p> <p>Sviluppare interesse per la fruizione di opere d'arte</p>	<p>Osservare immagini e riconoscere i colori primari.</p> <p>Guardare con interesse un'immagine e descriverla.</p>	<p>Descrivere un immagine e riconoscere i colori secondari.</p> <p>Utilizzare i colori in modo creativo per rappresentare la realtà.</p>	<p>Osservare con consapevolezza un immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente.</p> <p>Osservare un'immagine, riprodurla in modo creativo e riconoscerne alcune caratteristiche.</p>	<p>Principali forme di espressione artistica.</p> <p>Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva e corporea.</p>

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI /COMPETENZE FINE SCUOLA PRIMARIA	ABILITÀ		CONOSCENZE
	CLASSE PRIMA CLASSE SECONDA CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA CLASSE QUINTA	

NUCLEO: Esprimere e comunicare

<p>Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi).</p> <p>Rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>	<p>Prima Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato. Esprimere le proprie emozioni e esperienze personali attraverso le raffigurazioni grafiche, utilizzando tecniche e materiali diversi. Usare gli elementi del linguaggio visivo (segno, linea, colore, colore). Utilizzare la linea dell'orizzonte, inserendo elementi del paesaggio. Sperimentare tecniche di colorazione con software multimediali.</p> <p>Seconda Distinguere e rappresentare gli elementi del linguaggio visivo: segno, linea, colore e spazio. Distinguere e classificare i colori: primari, secondari, caldi, freddi. Utilizzare la rappresentazione iconica per esprimersi e illustrare. Utilizzare creativamente diversi materiali.</p> <p>Terza Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, colore, spazio) per stabilire relazioni, anche di proporzione, tra soggetti diversi e la loro collocazione nello spazio. Usare con buona sicurezza tecniche diverse e i colori (caldi, freddi, primari, secondari) per esprimere</p>	<p>Quarta Esprimere emozioni, sensazioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali) utilizzando materiali e tecniche adeguati. Utilizzare tecniche artistiche. Rielaborare ricombinare e modificare creativamente.</p> <p>Quinta Individuare le funzioni di un'immagine dal punto di vista emotivo. Utilizzare tecniche artistiche. Rielaborare ricombinare e modificare creativamente. Conoscere linguaggi audiovisivi e esprime iconicamente i vari messaggi dati.</p>	<p>Prima ⇒ La figura umana. ⇒ Tecniche di coloritura. ⇒ Materiali artistici e plastici. ⇒ Colori primari e secondari. ⇒ Linee e forme.</p> <p>Seconda ⇒ Gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, colore, volume, struttura compositiva. ⇒ Tecniche espressive grafiche, pittoriche e plastiche.</p> <p>Terza ⇒ Gli elementi e significati del linguaggio visivo.</p> <p>Quarta - Quinta ⇒ Gli elementi e significati del linguaggio visivo. ⇒ Le più comuni tecniche pittoriche e plastiche.</p>
--	---	---	---

	vissuti e stati d'animo. Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente. Produrre semplici immagini usando il computer.		
NUCLEO: Osservare le immagini			
Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali .	<p>Prima Leggere le immagini. Descrivere alcune caratteristiche di un'immagine e il suo orientamento nello spazio.</p> <p>Seconda Leggere immagini di diverso tipo. Verbalizzare emozioni e sensazioni suscitate dall'osservazione di immagini e/o film.</p> <p>Terza Osservare e analizzare immagini e interpretarle. Identificare in immagini statiche gli elementi fondanti (linee, colori, forme e ritmi).</p>	<p>Quarta Osservare e descrivere un'immagine in modo globale ed interpretarla. Distinguere un'immagine fissa da una in movimento (quadro, foto, video,...) Identificare in un testo visivo gli elementi principali (linea, colore, forme, ...) Individuare le diverse funzioni svolte da un'immagine. Individuare il codice comunicativo utilizzato nei fumetti.</p> <p>Quinta Osservare e analizzare un'immagine e interpretarla. Identificare in immagini statiche e in movimento gli elementi (linee, colore, forme, ritmi). Individuare in un'immagine gli elementi in primo piano, in secondo piano, sullo sfondo. Identificare in un testo visivo gli elementi principali (linea, colore, forme ...). Decodificare immagini fotografiche, pittoriche, televisive, pubblicitarie.</p>	<p>Prima - Seconda ⇒ Lettura di immagini.</p> <p>Terza ⇒ Gli elementi di base della comunicazione iconica (linea, colore, forme, proporzioni, ...).</p> <p>Quarta - Quinta ⇒ Gli elementi di base della comunicazione visiva (linea, punto, colore, forme ...). ⇒ La decodificazione delle immagini fisse e in movimento.</p>
NUCLEO: Comprendere e apprezzare le opere d'arte			
<p>Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte.</p> <p>Apprezzerle le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>Prima - seconda - terza Iniziare con l'aiuto dell'insegnante ad osservare tipologie di beni artistici e culturali.</p>	<p>Quarta Analizzare, classificare, apprezzare i beni del patrimonio artistico- culturale.</p> <p>Quinta Osservare, descrivere, confrontare le tipologie di beni artistici.</p>	<p>Prima - Seconda - Terza ⇒ Analisi espressivo-comunicativa di alcune opere d'arte.</p> <p>Quarta - Quinta ⇒ La funzione del museo. ⇒ I generi artistici e il linguaggio-stile dell'artista colti lungo un percorso culturale. ⇒ Il rispetto per la salvaguardia dei beni culturali.</p>

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

TRAGUARDI COMPETENZE FINE SCUOLA SECONDARIA	ABILITA'			CONOSCENZE
	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	

NUCLEO: ESPRIMERSI E COMUNICARE

<p>Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visuale, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi.</p> <p>Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fumetto, pubblicità) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p>	<p>Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà.</p> <p>Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fotografia, cinema, televisione) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi del linguaggio visuale: punto, segno, linea e superficie. • La composizione. • Il colore come mezzo espressivo e come simbolo Disegni di fantasia per lo sviluppo della creatività personale. <p>SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luce, ombra, volume. I contrasti di luce e ombra. La teoria delle ombre La natura morta e l'uso corretto delle tecniche grafiche, pittoriche e plastiche. • Lo spazio e la rappresentazione prospettica. Raffigurazione dello spazio a tre dimensioni. La prospettiva intuitiva. La prospettiva centrale. <p>TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare impressioni e stati d'animo
---	---	--	--	--

NUCLEO: OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</p>	<p>Osservare e descrivere in modo guidato immagini e opere d'arte applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>Osservare e descrivere in modo guidato tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini</p>	<p>Osservare e descrivere in modo autonomo immagini e opere d'arte, con linguaggio verbale appropriato, applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>Osservare e descrivere in modo</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi</p>	<p>PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'ambiente naturale L'albero, le foglie, i fiori e i frutti.
--	--	--	--	--

	statiche.	autonomo tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche.	<p>progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)</p>	<p>SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> La figura umana Il volto La caricatura. <p>TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> Il paesaggio, il fumetto, la pubblicità, la figura umana.
--	-----------	--	--	---

NUCLEO: COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE

<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio.</p> <p>Operare in modo guidato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere a cui appartiene.</p> <p>Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse in modo guidato.</p> <p>Conoscere i linguaggi visivi (fumetto, pubblicità), comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p>	<p>Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori, forma, profondità) individuando il loro significato espressivo, le regole del codice visivo (il campo e le forze percettive, linee di forza, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e modulari).</p> <p>Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali.</p> <p>Operare in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici.</p> <p>Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale e moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Riconoscere e confrontare autonomamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse.</p>	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte preistorica: Le civiltà fluviali Caratteri fondamentali dell'arte preistorica, Mesopotamica, Egitizia Le antiche civiltà del Mediterraneo Caratteri fondamentali dell'arte cretese, micenea e greca. Arte dei popoli italici Caratteri fondamentali dell'arte etrusca e romana. <p>SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte paleocristiana e bizantina. Il Medioevo: Romanico e gotico. Il Rinascimento: l'arte del Quattrocento e del Cinquecento. L'arte del Seicento e del Settecento. <p>TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte dell'Ottocento. <i>Quadro</i>
---	---	---	---	--

		Conoscere i linguaggi visivi (fotografia, cinema, televisione) comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.		<i>generale e caratteri fondamentali: Neoclassicismo, Romanticismo, Impressionismo e Postimpressionismo</i> <ul style="list-style-type: none">• Arte della prima metà del Novecento delle Avanguardie: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Surrealismo, architettura razionalista• Arte dal secondo dopoguerra ad oggi I temi e i linguaggi dell'arte contemporanea: arte informale, Pop Art
--	--	---	--	--