

RUBRICA VALUTATIVA – ISTITUTO IC CERTOSA DI PAVIA - SCUOLA SECONDARIA CLASSE PRIMA

DISCIPLINA: Arte e immagine

NUCLEO	COMPETENZA	INDICATORI	LIVELLO BASE C (6)	LIVELLO INTERMEDIO B (7-8)	LIVELLO AVANZATO A (9-10)	PUNTEGGI		
ESPRIMERSI E COMUNICARE P. 30/100	Produce elaborati utilizzando elementi della grammatica visuale e superando gli stereotipi. Utilizzare tecniche e linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi	I. Produrre elaborati personali non stereotipati e corretti nell'utilizzo di: punto, linea, segno, superficie e colore. 10P II. Utilizzare strumenti dei linguaggi visivi (fumetti,pubblicità) e tecniche di disegno: pastello, matita, carboncino, pastello a cera e china per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. 20P	Produce elaborati essenziali, ha complessivamente superato gli stereotipi fondamentali e utilizza in modo semplice le regole fondamentali del linguaggio visivo.	Produce elaborati in cui mostra di aver superato gli stereotipi fondamentali, rappresenta correttamente la realtà utilizzando le regole fondamentali del linguaggio visivo.	Produce elaborati originali, accurati e ricchi di elementi espressivi, utilizza con sicurezza le regole del linguaggio visivo, rappresenta correttamente gli elementi della realtà. Utilizza con sicurezza e in modo accurato i differenti strumenti e le diverse tecniche , creando messaggi espressivi e comunicativi	C 6	B 7-8	A 9-10
			Utilizza in modo semplice i principali strumenti e le principali tecniche.	Sa utilizzare tutti i differenti strumenti e le diverse tecniche creando messaggi espressivi		C 12	B 13-16	A 17-20
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI P 30 /100	Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo.	I. Descrivere immagini individuando gli elementi formali significativi . 15P II. Utilizzare la nomenclatura specifica della storia dell'arte. 15P	L'alunno, guidato, coglie gli aspetti essenziali di immagini e opere.	Analizza e descrive in modo semplice ma corretto messaggi visivi ed elementi della realtà.	Analizza in modo autonomo ed analitico messaggi visivi ed elementi della realtà. e li descrive con padronanza di linguaggio. Utilizza con padronanza e competenza la nomenclatura specifica della storia dell'arte.	C 8	B 9-13	A 14-15
			Conosce e utilizza la nomenclatura basilare della storia dell'arte	Utilizza la nomenclatura specifica della storia dell'arte.		C 8	B 9-13	A 14-15
COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE P 20/100	Leggere le opere più significative dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea e	Leggere, inquadrare storicamente e descrivere un'opera d'arte (arte preistorica, egizia, cretese,micenea e	Individua gli elementi basilari delle opere d'arte antiche . Sa collocare storicamente un'opera d'arte.	Individua gli elementi basilari delle opere d'arte antiche , effettua confronti, individua analogie e differenze Colloca storicamente e	Conosce in modo esaustivo gli elementi fondamentali delle opere d'arte antiche , effettua confronti, individua analogie e differenze. Le colloca storicamente	C 12	B 13-16	A 17-20

	collocarle storicamente	greca, arte etrusca e romana). 20P		culturalmente un'opera d'arte.	analizzando le caratteristiche del periodo analizzato.			
INTERESSE E PARTECIPAZIONE P. 20 /100	Ascolta con interesse. Offre una partecipazione attiva al dialogo didattico. Svolge le attività assegnate. Ha appreso gli argomenti e li sa argomentare.	Attenzione in classe, livello di partecipazione, regolarità e impegno. Capacità di rielaborazione. 20P	L'attenzione è scarsa, poca la partecipazione . Conosce in modo settoriale e/o minimo e/o superficiale gli argomenti proposti. Non sempre porta a termine le attività nei tempi e nei modi previsti.	L'alunno non è sempre attento. L'impegno è abbastanza regolare. Conosce i gli argomenti proposti e li espone in modo chiaro e corretto.	Mostra interesse per le attività proposte. Partecipa positivamente al dialogo didattico. Interviene in modo pertinente. Conosce gli argomenti proposti e li sa riferire con un linguaggio adeguato. Porta a termine le attività nei tempi e nei modi previsti.	C 12	B 13-16	A 17-20

RUBRICA VALUTATIVA – ISTITUTO IC CERTOSA DI PAVIA - SCUOLA SECONDARIA CLASSE SECONDA

DISCIPLINA: Arte e immagine

NUCLEO	COMPETENZA	INDICATORI	LIVELLO BASE C (6)	LIVELLO INTERMEDIO B (7-8)	LIVELLO AVANZATO A (9-10)	PUNTEGGI		
ESPRIMERSI E COMUNICARE P 30/100	Produce elaborati utilizzando elementi della grammatica visiva. Utilizzare tecniche e linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi	I. Produrre elaborati personali non stereotipati e corretti nell'utilizzo di: luci, ombre, volumi e prospettive. 15P	Produce elaborati essenziali, ha complessivamente superato gli stereotipi fondamentali, e utilizza in modo semplice le regole fondamentali del linguaggio visivo.	Produce elaborati in cui mostra di aver superato gli stereotipi fondamentali, rappresenta correttamente la realtà utilizzando le regole fondamentali del linguaggio visivo.	Produce elaborati originali, accurati e ricchi di elementi espressivi, utilizza con sicurezza le regole del linguaggio visivo, rappresenta correttamente, con originalità gli elementi della realtà.	C 8	B 9-13	A 14-15
		II. Utilizzare strumenti dei linguaggi visivi (fotografia, cinema e televisione) e tecniche di disegno acquarello, tempera, frottage, collage, incisione per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi e per produrre immagini creative. 15P	Utilizza in modo semplice i principali strumenti e le principali tecniche.	Sa utilizzare tutti i differenti strumenti e le diverse tecniche creando messaggi espressivi e personali	Utilizza con sicurezza e in modo accurato i differenti strumenti e le diverse tecniche , creando messaggi espressivi ,comunicativi e creativi.	C 8	B 9-13	A 14-15
OSSERVARE E	Padroneggiare gli	I. Descrivere	Coglie alcuni aspetti	Analizza e descrive in modo	Analizza in modo autonomo,	C	B	A

LEGGERE IMMAGINI P.20/100	elementi principali del linguaggio visivo	immagini individuando i codici e le regole compositive, le funzioni simboliche espressive e comunicative . 10P II. Utilizzare la nomenclatura specifica della storia dell'arte. 10P	essenziali di immagini e opere.	semplice ma corretto messaggi visivi ed elementi della realtà.	ed analitico messaggi visivi ed elementi della realtà. e li descrive con padronanza di linguaggio.	6	7-8	9-10
			Conosce e utilizza la nomenclatura basilare della storia dell'arte	Utilizza la nomenclatura specifica della storia dell'arte.	Utilizza con padronanza e competenza la nomenclatura specifica della storia dell'arte.	C 6	B 7-8	A 9-10
COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE P.30 /100	Leggere le opere più significative dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea e collocarle storicamente	Leggere, inquadrare storicamente e descrivere un'opera d'arte (arte paleocristiana, bizantina, medioevale, rinascimentale, il '600 e il '700). 30P	Individua gli elementi basilari delle opere d'arte antiche e medioevali. Le sa collocare storicamente .	Individua gli elementi basilari delle opere d'arte antiche e medievali , effettua confronti, individua analogie e differenze, le sa collocare storicamente e culturalmente	Conosce in modo esaustivo gli elementi fondamentali delle opere d'arte antiche e medievali , effettua confronti, individua analogie e differenze. Le colloca storicamente analizzando le caratteristiche del periodo analizzato.	C 16-19	B 20-25	A 26-30
INTERESSE E PARTECIPAZIONE P. 20/100	Ascolta con interesse. Offre una partecipazione attiva al dialogo didattico. Svolge le attività assegnate. Ha appreso gli argomenti proposti e li sa argomentare	Attenzione in classe, livello di partecipazione, regolarità e impegno. Capacità di rielaborazione. 20P	L'attenzione è scarsa, poca la partecipazione. Conosce in modo settoriale e/o minimo e/o superficiale gli argomenti proposti. Non sempre porta a termine le attività nei tempi e nei modi previsti.	L'alunno non è sempre attento. L'impegno è abbastanza regolare. Conosce i gli argomenti proposti e li espone in modo chiaro e corretto.	Mostra interesse per le attività proposte. Partecipa positivamente al dialogo didattico. Interviene in modo pertinente. Conosce gli argomenti proposti e li sa riferire con un linguaggio adeguato. Porta a termine le attività nei tempi e nei modi previsti.	C 12	B 13-16	A 17-20

RUBRICA VALUTATIVA – ISTITUTO IC CERTOSA DI PAVIA - SCUOLA SECONDARIA CLASSE TERZA

DISCIPLINA: Arte e immagine

NUCLEO	COMPETENZA	INDICATORI	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO	PUNTEGGI		
			C (6)	B (7/8)	A (9/10)	C	B	A
ESPRIMERSI E COMUNICARE P. 30/100	Produce elaborati ricercando soluzioni creative originali, utilizzando consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva, scegliendo le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.	I. Produrre elaborati realistici e personali utilizzando le regole della rappresentazione visiva e rielaborando creativamente materiali di uso comune per produrre nuove immagini. 15P	Produce elaborati essenziali utilizzando in modo semplice le regole fondamentali del linguaggio visivo.	Produce elaborati realistici e personali utilizzando le regole fondamentali del linguaggio visivo. Rielabora materiali di uso comune per produrre semplici nuove immagini	Produce elaborati personali,ricchi di elementi espressivi, utilizza con sicurezza le regole del linguaggio visivo, rappresenta con originalità gli elementi della realtà. Rielabora materiali di uso comune per produrre nuove immagini	C 8-9	B 10-13	A 14-15
		II. Utilizzare strumenti e tecniche del disegno: uso della tempera, acrilico, carta, anilina, frottage. 15P	Utilizza in modo semplice i principali strumenti e le principali tecniche espressive.	Utilizza i differenti strumenti e le diverse tecniche espressive.	Padroneggia e utilizza in modo accurato i differenti strumenti e le diverse tecniche espressive.	C 8-9	B 10-13	A 14-15
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI P. 30/100	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale	Leggere , interpretare, individuare codici e regole compositive di un'immagine o un'opera d'arte . 20P	Legge e descrive un'immagine o un'opera d'arte	Legge, individua codici e regole compositive di un'immagine o un'opera d'arte	In modo autonomo legge, interpreta, individua codici e regole compositive di un'immagine o un'opera d'arte	C 12	B 13-16	A 17-20
		Utilizzare la nomenclatura specifica della storia dell'arte. 10P	Conosce e utilizza la nomenclatura basilare della storia dell'arte	Conosce e utilizza la nomenclatura specifica della storia dell'arte.	Conosce e utilizza con padronanza e competenza la nomenclatura specifica della storia dell'arte.	C 6	B 7-8	A 9-10

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE P 20/100</p>	<p>Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	<p>Leggere, inquadrare storicamente e descrivere un'opera d'arte ('800, le avanguardie del '900, il secondo dopoguerra, arte contemporanea). 20P</p>	<p>Individua gli elementi basilari delle opere d'arte moderne e contemporanee. Le sa collocare storicamente</p>	<p>Individua gli elementi basilari delle opere d'arte moderne e contemporanee, effettua confronti, individua analogie e differenze, le sa collocare storicamente e culturalmente .</p>	<p>Conosce in modo esaustivo gli elementi fondamentali delle opere d'arte moderne e contemporanee, effettua confronti, individua analogie e differenze. Le colloca storicamente analizzando le caratteristiche del periodo analizzato.</p>	<p>C 12</p>	<p>B 13-16</p>	<p>A 17-20</p>
<p>INTERESSE E PARTECIPAZIONE P 20/100</p>	<p>Ascolta con interesse. Offre una partecipazione attiva al dialogo didattico. Svolge le attività assegnate. Ha appreso gli argomenti proposti e li sa argomentare.</p>	<p>Attenzione in classe, livello di partecipazione, regolarità e impegno. Capacità di rielaborazione.20P</p>	<p>L'attenzione è scarsa, poca la partecipazione . Conosce in modo settoriale e/o minimo e/o superficiale gli argomenti proposti. Non sempre porta a termine le attività nei tempi e nei modi previsti.</p>	<p>L'alunno non è sempre attento. L'impegno è abbastanza regolare. Conosce i gli argomenti proposti e li espone in modo chiaro e corretto.</p>	<p>Mostra interesse per le attività proposte. Partecipa positivamente al dialogo didattico. Interviene in modo pertinente. Conosce gli argomenti proposti e li sa riferire con un linguaggio adeguato. Porta a termine le attività nei tempi e nei modi previsti.</p>	<p>C 12</p>	<p>B 13-16</p>	<p>A 17-20</p>